GEMÄLDE ALTER·MEISTER

DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

VERSTEIGERUNG:

MONTAG, 13. APRIL 1908

VON 10 UHR AB



RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW 68 · KOCHSTR. 28-29

1511



Gemälde alter Meister

des 15. bis 18. Jahrhunderts
und einige Werke neuerer Künstler

Dabei Kollektion aus

ausländischem Privatbesitz

Mit 28 Abbildungen

AUSSTELLUNG:
Sonnabend, den 11. und Sonntag, den 12. April 1908 von 10–2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Montag, den 13. April 1908 von 10 Uhr ab



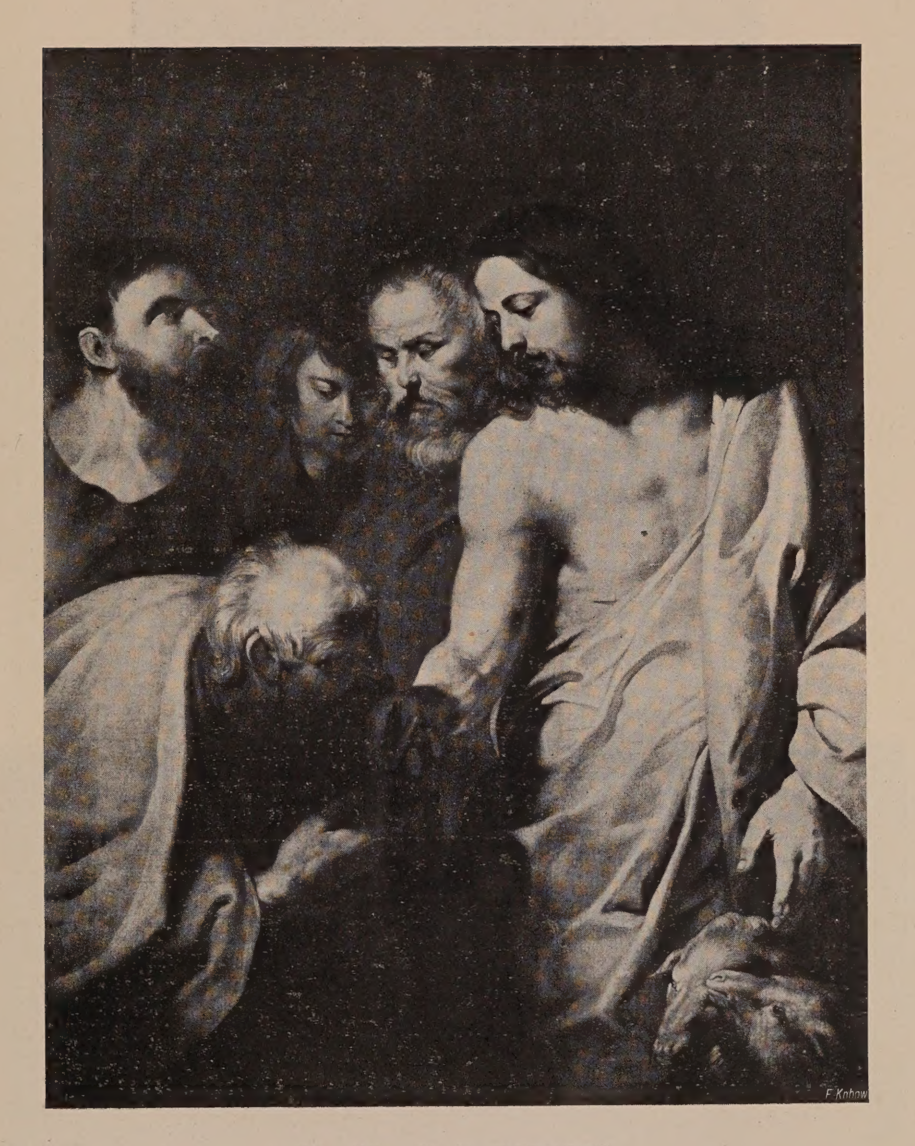
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW 68 Kochstraße 28-29

1511

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902).

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



No. 58. P. P. RUBENS.



No. 94. HUGO van der GOES.



No. 114. PIETER BRUEGHEL d. Aelt.



No. 74. FRANZÖSISCHE SCHULE.



No. 69. JAN de WET.

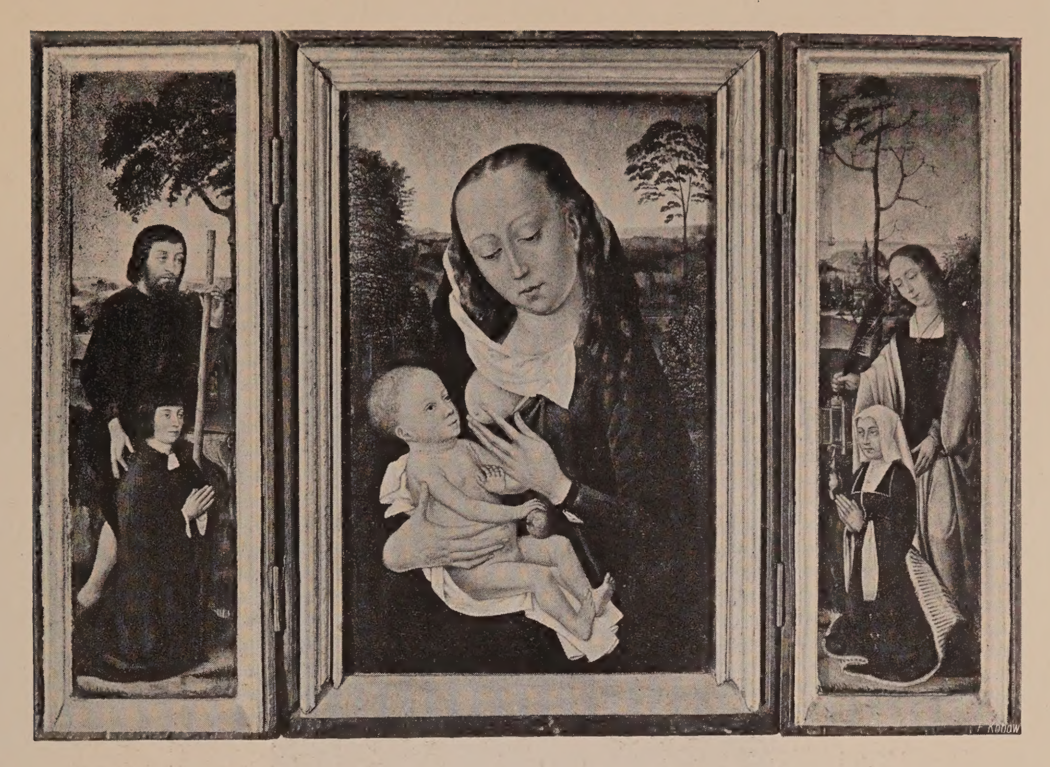




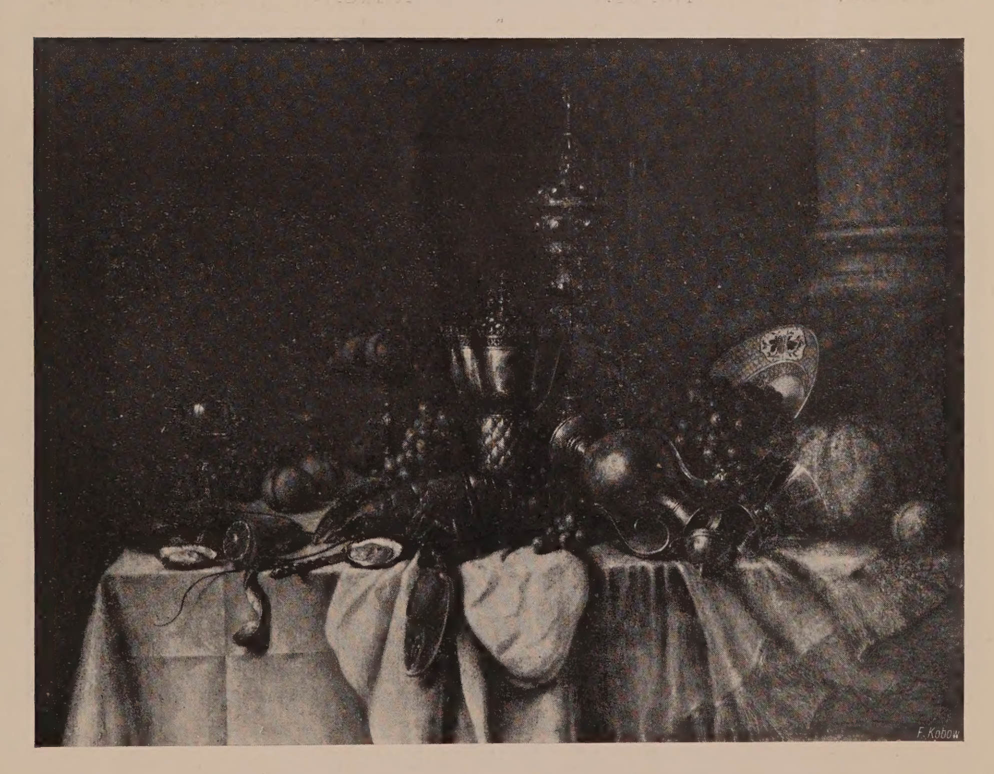
No. 88 u. 89. H. L. SCHAEUFELEIN.



No. 132. B. v. ORLEY. Art.



No. 82. D. BOUTS d. J.



No. 76. J. D. de HEEM.



No. 60. LUCAS CRANACH.



No 97. H. de CLERCK.



No. 95. ALBRECHT DÜRER. Art.



No. 98. H. de CLERCK.



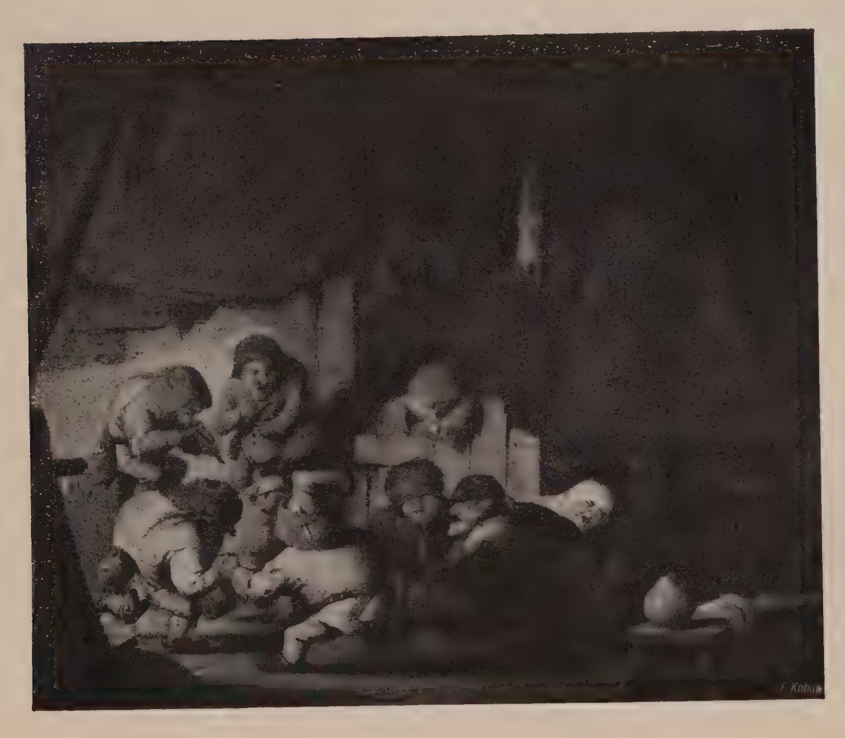
No. 102. A. S. COELLO.



No. 134. P. VERONESE. Art.



No. 62. FERDINAND BOL.



No. 72. ISACK van OSTADE.



No. 104. J. D. de HEEM. Art.



No. 148. J. RIBERA zugeschrieben.



No. 105. A. PALAMEDES.



No. 121. CASP. NETSCHER.



No. 50. J. C. DROOCH-SLOOT.



No. 103. J. G. CUIJP.



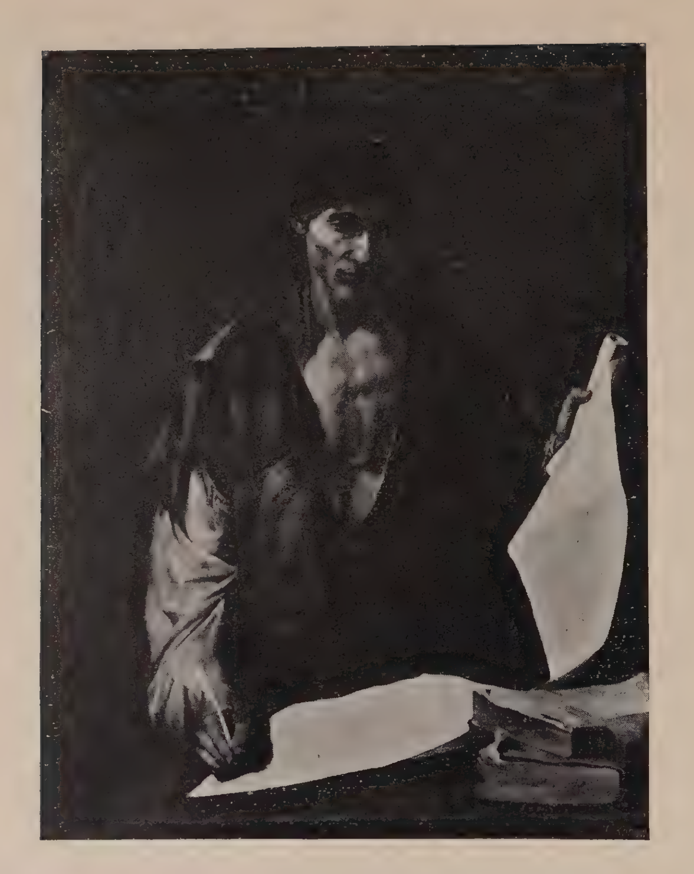
No. 115. S. van RUYSDAEL.



No. 116. FLÄMISCHE SCHULE.



No. 117. CORNELIS de VOS.



No. 53. J. RIBERA zugeschrieben.



No. 133. SALV. ROSA. Art.

VERSTEIGERUNG:

Montag, den 13. April 1908

von 10 Uhr ab.

Art des J. v. GOIJEN.

1-2. Zwei niederländische Landschaften mit Figuren-Staffage. Gegenstücke.
Holz. H. 20 cm, B. 25 cm. G.-R.

AMBR. BRUEGHEL zugeschrieben.

3. Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis.
Holz. H. 19 cm, B. 15 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE. 17. Jahrhundert.

4. Interieur mit rauchenden und trinkenden Bauern.
Holz. H. 21 cm, B. 34 cm. G.-R.

SCHULE des N. POUSSIN.

5. Baumreiche Landschaft mit Wasser, Gebäuden und Staffage. Achteckig.
Leinwand. H. 74 cm, B. 112 cm. S. R.

NIC. MAES. Art.

6. Kleines Mädchen mit Weintraube in ganzer Figur.
Holz. H. 52 cm, B. 36 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

7. Porträt eines Großherzogs von Toscana. Hüftbild mit Mühlsteinkragen.
Leinwand. H. 69 cm, B. 54 cm. S. R.

8. Halbfigur einer vornehmen Dame in reicher Gewandung. Die Linke hält einen Fächer. Oval.
Auf Holz. H. 39 cm, B. 31 cm. S. R.

9. Patrizierfamilie von fünf Personen im Vordergrunde einer Landschaft.
Auf Kupfer. H. 21 cm, B. 27 cm. G.-R.

10. Junges Paar und der Tod.
Interessantes Bildchen mit Inschriften. Holz. H. 26 cm, B. 19 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

11. Wassermühle an einem Bach. Links Dorfstraße mit Landleuten.
In der Art des de Vries. Holz. H. 57 cm. B. 80 cm. S. R.

A. ADRIAENSSEN. 1587—1661.

12. Stilleben mit Fischen. Im Hintergrunde eine Katze.
Leinwand. H. 57 cm, B. 85 cm. S. R.

ABR. JANSSENS. 1575—1632.

13. Christus, das Kreuz tragend. Halbfigur.
Holz. H. 92 cm, B. 70 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE. 17. u. 18. Jahrhundert.

14. Brustbild einer jungen Fürstin in ausgeschnittener Taille und reichem Perlenschmuck. Oval.
Leinwand. H. 67 cm, B. 56 cm. G.-R.

15. Zwei Landmädchen im Vordergrunde einer Landschaft.
Holz. H. 30 cm, B. 24 cm. G.-R.

16. Hüftbild einer Fürstin in ausgeschnittener Taille und rotem Ueberwurf. Im gepudertem Haar ein Perlenschmuck.
Leinwand. Oval. H. 66 cm, B. 50 cm. G.-R.

17. Weibliches Hüftbild in blauer, silbergestickter Taille und rotem Ueberwurf.
Leinwand. H. 86 cm, B. 67 cm. G.-R.

18. Gott Vater erscheint dem Moses.
Leinwand. H. 65 cm, B. 46 cm. G.-R.

A. DAHL.

19. Christianus Ludovicus, Dux Megapolitanus. Brustbild in Rüstung.
Holz. H. 32 cm, B. 25 cm. S. R.

S. v. RUYSDAEL. Art.

20. Uferlandschaft mit Kirche. Im Vordergrunde weidendes Vieh.
Holz. H. 55 cm, H. 75 cm. S. R.

S. de VLIEGER. Art.

21. Schiffe auf bewegter See unweit der Küste. Im Vordergrunde Brandung.
Leinwand. H. 55 cm, B. 75 cm. S. R.

MONOPAMM D. v. B.

22. Flußlandschaft mit Ruinen und Hirten bei einer Fontäne.
Holz. Mit obigem Monogramm bezeichnet. H. 58 cm, B. 82 cm. G.-R.

J. GILLEMANS. 1618—1675.

23. Stilleben mit verschiedenen Früchten, Weinglas und Auster.
Leinwand. H. 28 cm, B. 39 cm. G.-R.

J. B. GREUZE. 1725—1805.

24. Ein bärtiger Schulmeister unterrichtet zwei Kinder. Das eine derselben zieht eine Grimasse.
Leinwand. H. 65 cm, B. 80 cm. G.-R.

Nach P. P. RUBENS.

25. Christus und Johannes als Kinder von Engeln bedient.
Schöne Kopie nach dem berühmten Bilde im Kaiser-Friedrich-Museum. H. 95 cm, B. 128 cm. G.-R.

GASP. DUGHET. Art.

26. Landschaft mit den Ruinen einer römischen Wasserleitung. Mehrere Personen als Staffage.
Holz. Mit dem Monogramm G. D. bezeichnet. H. 48 cm, B. 61 cm. G.-R.

L. PLUIJMS. 1814—1836.

27. Interieur. Ein Kavalier überrascht eine Dame, welche auf einem Stuhle eingeschlafen ist.
Leinwand, signiert. H. 66 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. G. von HAMILTON. 1672—1737.

28. Eine Jagdgesellschaft zu Pferde mit der Meute in Verfolgung eines Hirsches.
Außerordentlich fein gemaltes Bildchen. H. 25 cm, B. 36 cm. S. R.

Nach A. DIEPRAEM.

29. Bauer, neben einer Tonne sitzend, frühstückt einen Hering.
Sehr gute gleichzeitige Kopie auf Holz. Original im Kaiser-Friedrich-Museum. H. 33 cm, B. 24 cm. G.-R.

HENDR. MOMMERS. 1623—1697.

30. Landschaft mit ruhenden Hirten bei ihren Tieren.
Holz. H. 62 cm, B. 86 cm. S. R.

SCHULE des P. P. RUBENS.

31. Susanna im Bade von den Alten überrascht.
Schöne alte Kopie, anscheinend von einem Schüler des Meisters. Holz. H. 70 cm, B. 106 cm. G.-R.

PIETER QUAST.

32. Würfelnde und trinkende Bauern in einer Schänke.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 23 cm, B. 32 cm. G.-R.

E. GIRARDIN.

33. Zauberszene. Zu Flauberts Salambo.
Entwurf auf Leinwand. H. 41 cm, B. 31 cm. G.-R.

Nach J. D. de HEEM.

34. Stilleben mit Früchten verschiedener Art, belebt durch ein Eichhörnchen, Stieglitz und verschiedene Insekten.
Schönes Bild. Kopie von Cramer. Leinwand. H. 78 cm, B. 96 cm. G.-R.

ALT-NIEDERLÄNDISCH. 14. Jahrhundert.

35. Acht Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi.
Sehr interessante Malereien auf Holz. Größe jedes Bildes: H. 33 cm, B. 20 cm (zirka). In gemeinschaftlicher schwarzer Rahmung.

F. HIRSCHMANN. Datiert 1789.

36. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren.
Pastell, signiert. H. 25 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

SPANISCHER MEISTER. Um 1450.

37. Die schmerzensreiche Mutter, den Leichnam Christi auf dem Schoße haltend.
Interessantes Bild. H. 40 cm, B. 24 cm. S. R.

L. BRAMER. 1595—1674.

38. Einem Fürsten in orientalischer Tracht werden Beutestücke überreicht.
Holz. H. 54 cm, B. 72 cm. S. R.

PETER NASMYTH, gen. PATRICK. 1787—1831.

39. Englische Landschaft mit Bauernhof zwischen Bäumen. Landleute als Staffage.
Reizendes Landschaftsbild. Holz mit vollem Künstlernamen. H. 37 cm, B. 45 cm. G.-R.

ITALIENISCHE MEISTER.

40. Halbfigur des Evangelisten St. Lucas, welcher in ein Buch schreibt. Goldgrund.
Interessantes Bild des 15. Jahrhunderts, auf Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

41. Stilleben mit Früchten verschiedener Art. Dabei Melonen, Feigen, Granatäpfel usw.
Leinwand. H. 80 cm, B. 114 cm. G.-R.

42. Stilleben mit verschiedenen Musikinstrumenten, Noten, Büchern usw.
Leinwand. H. 63 cm, B. 91 cm. G.-R.

43. Die Madonna mit dem Kinde, von Rosen tragenden Engeln umgeben. Zu beiden Seiten Heilige.
Leinwand. H. 100 cm, B. 122 cm. G.-R.

D. TENIERS. Art.

44. Tanzende und trinkende Bauern vor einer Schänke.
Leinwand. H. 40 cm, B. 54 cm. G.-R.

Nach A. van DYCK.

45. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen betrauert.
Kupfer. H. 35 cm, B. 26 cm. G.-R.

TH. WILLEBORTS. Art.

46-47. Blumenbuketts in Vasen. Gegenstücke.
Auf Holz. H. 29 cm, B. 23 cm. S. R.

J. RUISDAEL. Art.

48. Gebirgslandschaft mit Wasserfall zwischen bewaldeten Felsen.
Schön in der Wirkung. H. 78 cm, B. 70 cm. S. R.

B. v. BASSEN. Art.

49. Inneres einer gotischen Kirche. Als Staffage Christus, die Verkäufer aus dem Tempel jagend.
Leinwand. H. 50 cm, B. 71 cm. G.-R.

J. C. DROOCH-SLOOT. 1586—1666.

50. Vor einem Schlosse, welches sich im Mittelgrunde der Darstellung erhebt, freier Platz mit vielen Personen. Als Hauptgruppe Bettler, welche einen Kavalier um Almosen anflehen.
Prächtiges Bild des Meisters mit dem vollen Namen und der Jahreszahl. Leinwand. H. 100 cm, B. 152 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XI.

W. CANITZER.

51-52. Zwei Zentaurszenen. Reiche Kompositionen.
Farbige Zeichnungen. Signiert. H. 90 cm, B. 120 cm. Gerahmt.

J. RIBERA zugeschrieben.

53. Philosoph in Halbfigur, schreibend. Auf einem Tische vor ihm Folianten.
Leinwand. H. 129 cm, B. 91 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

J. van THIELEN. 1618—1667.

54. In einer Steinkartusche die Madonna mit dem Kinde. Darum ein schön komponierter Blumenkranz.
Leinwand. H. 91 cm, B. 67 cm. S. R.

D. TENIERS zugeschrieben.

55. Schmausende und trinkende Bauern vor einer Schänke. Rechts Tanzende.
Gutes Bild. Leinwand. H. 50 cm, B. 80 cm. G.-R.

FLAMISCHE SCHULE. 17. Jahrhundert.

56. Inmitten eines schön komponierten Blumen- und Früchtekranzes die Madonna mit dem Kinde.
Leinwand. H. 57 cm, B. 44 cm. G.-R.

57. Tote Vögel verschiedener Art auf einem Tische gruppiert und von der Wand herabhängend.
Auf Holz. H. 57 cm, B. 47 cm. S. R.

P. P. RUBENS.*) 1577—1640.

58. Christus übergibt St. Petrus das Schlüsselamt. Links St. Petrus, welcher, indem er die Schlüssel empfängt, dem Meister die Hand küßt. Dahinter drei zuschauende Apostel.
Prächtig in Zeichnung und Kolorit. Leinwand. H. 154 cm, B. 118 cm G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel I.*

LUDOLF de JONGHE. 1616—1697.

59. Hüftbild einer jungen Dame in ausgeschnittener schwarzer Taille, eine Rose in der Linken haltend. Um den Hals trägt die Dargestellte eine Perlenkette.
Leinwand. H. 75 cm, B. 63 cm. G.-R.

LUCAS CRANACH. 1472—1553.

60. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Unten die trauernden Angehörigen Christi und die Kriegsknechte, um die Kleider würfelnd.
Vorzügliches, sehr fein gemaltes Bild. Auf Holz. H. 37 cm, B. 22 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel VI.*

GIORGIO VASARI. 1511—1574.

61. Die heilige Familie in einer Landschaft das Christuskind verehrend. Links St. Hieronymus, kniend.
Schönes Bild auf Pappelholz. H. 84 cm, B. 65 cm. Architekton. Rahmen.

FERDINAND BOL. 1616—1680.

62. Halbfigur eines Gelehrten in schwarzer Kleidung und Pelzbarett. Die Arme sind auf die Seitenlehnen eines Sessels gestützt, die Rechte hält ein Medaillon.
Prächtiges, goldtöniges Bild, früher dem Rembrandt zugeschrieben. Leinwand. H. 95 cm, B. 74 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

FRANZÖSISCHE SCHULE. 18. Jahrhundert.

63. Kniestück einer vornehmen Dame in faltigen Gewändern, mit beiden Händen eine Blumen-Girlande haltend.
Schönes Porträt auf Leinwand. H. 116 cm, B. 97 cm. G.-R.

CARL WIZUNI. Datiert 1789.

64. Brustbild eines Polen mit Mütze.
Sehr schön in Sepia ausgeführt. Signiert. H. 30 cm, B. 24 cm. Gerahmt.

*) Aus der Galerie des Lord Northwik stammend. Mit Wappen in tergo.

A. v. EVERDINGEN. 1621—1675.

65. Norwegische Landschaft mit schroffem Felsen im linken Vordergrunde. An einem Strom Mühlengebäude.
Gutes Bild. Leinwand. Am Unterrande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 73 cm, B. 59 cm. G.-R.

D. MYTENS. 1695—1770.

66. Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittener Taille und rotem, pelzbesetztem Ueberwurf. Das dunkle Lockenhaar fällt auf die Schultern herab.
Auf Holz. H. 72 cm, B. 56 cm. G.-R.

FR. CLOUET. Art.

67. Halbfigur eines jugendlichen Fürsten in hellfarbigem Wams und roter Schärpe. Links oben ein Wappen, rechts die Altersangabe.
Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 70 cm, B. 50 cm. S. R.

B. MONTMORENCY. 1700—1759.

68. Hüftbild eines Fürsten in Rüstung und rotem Ueberwurf.
Schönes Porträt auf Leinwand. H. 82 cm, B. 65 cm. G.-R.

JAN de WET. 1600—1671.

69. Johannes der Täufer, von zahlreichem Volke umgeben, predigend. Im Hintergrunde ein See.
Für den Meister höchst charakteristisches Bild. Mit Signatur. Leinwand. H. 72 cm, B. 103 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

D. TENIERS. Art.

70-71. Interieur mit fünf trinkenden und rauchenden Bauern. — Interieur mit musizierenden Bauern. Gegenstücke.
Reizende, höchst fein durchgeführte Bildchen. Leinwand. H. 38 cm, B. 31 cm. G.-R.

ISACK van OSTADE. 1621—1649.

72. Inneres einer Scheune. Zwerge und Zwerginnen führen einen Rundtanz auf.
Sehr originelles, geistvoll gemaltes Bildchen auf Holz. H. 24 cm, B. 28 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

SALOMON ROMBOUTS. Gestorben vor 1702.

73. Waldpartie mit Blick in das freie Land. Im Vordergrunde zwei Landleute bei einem Pferde.
Schön in der Farbe. Auf Holz. H. 57 cm, B. 44 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE. 18. Jahrhundert.

74. Ein junger Mann und ein junges Mädchen fliehen aus einem Dorfe, dessen Gebäude im Hintergrunde.
Vorzüglich gemaltes Bild. Leinwand. H. 80 cm, B. 60 cm. Rokoko-G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel III.*

EMANUEL de WITTE. 1607—1692.

75. Inneres einer gotischen Kirche mit Blick auf die Orgel. Der weite Raum ist durch viele Personen belebt.
Auf Holz. H. 78 cm, B. 72 cm. G.-R.

J. DAVIDZ de HEEM. 1606—1684.

76. Auf einem Tische, zum Teil mit Decke und Tischtuch bedeckt, eine Anzahl Prunkgefäße, Kanne und Weingläser. Daneben ein gekochter Hummer und Früchte verschiedener Art.
Prächtig komponiertes Bild. Sehr fein in der Farbe. Leinwand. H. 90 cm, B. 119 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

PAULUS MOREELSE. 1571—1638.

77. Hüftbild einer jungen Frau, welche zwei Tauben im Arme hält.
Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 83 cm, B. 66 cm. G.-R.

ANTON GRAFF. 1736—1813.

78. Porträt eines bartlosen Mannes in pelzbesetztem, rotem Rock und Pelzmütze. Brustbild.
Von sehr feiner Durchführung. Leinwand. H. 53 cm, B. 41 cm. G.-R.

LUCAS van UDEN. 1595—1672.

79. Landschaft mit Blick auf eine hügelige und bewaldete Gegend. Im Vordergrunde Landleute bei einem Gewässer.
Sehr gutes Bild. Leinwand. H. 86 cm, B. 68 cm. S. R.

MONOGRAMMIERT J. v. R.

80. Altes Schloß, von Bäumen umgeben, an einem Flusse. Im Vordergrunde einige Personen als Staffage. Mondbeleuchtung.
Prächtig in der Wirkung. Holz, monogrammiert. H. 24 cm, B. 35 cm. S. R.

ITALIENISCHER MEISTER. 17. Jahrhundert.

81. Hüftbild eines jungen Mannes in gestreiftem Wams, in der Linken den Degengriff, in der Rechten ein Tuch.
Sehr gutes Porträt auf Leinwand. H. 95 cm. B. 67 cm. S.-R.

D. BOUTS d. J. 1448—1491.

82. Triptychon. In der Mitte die Madonna, dem Kinde die Brust reichend. Auf den Flügeln Heilige und Donatoren.
Ganz vorzügliche Arbeit. Auf Holz. Totalgröße: H. 52 cm, B. 73 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

D. RYCKAERT. 1612—1661.

83. Inneres einer Schänke mit zechenden Bauern. Rechts am Kamin die Wirtin.
Gemälde von schöner Wirkung. Holz. H. 50 cm, B. 65 cm. G.-R.

LANCELOT de BLONDEEL. Art.

84. Brustbild eines jungen Mannes in pelzverbrämtem Brokatrock und schwarzem Barett. Die Rechte hält eine Nelke.
Sehr feines Bildchen auf Holz. Links im roten Grunde die Jahreszahl 1536. H. 28 cm, B. 21 cm. G.-R.

J. v. HUIJSUM. 1682—1749.

85. Landschaft mit Gebäuden, im Vordergrunde Herde an einem Flußufer. Abendstimmung.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 48 cm, B. 59 cm. G.-R.

J. B. WEENIX. Art.

86. Große Landschaft mit Ruinen am Wasser. Mit Figuren und Tierstaffage.
Leinwand. H. 76 cm, B. 100 cm. G.-R.

JACOB v. ES. 1596—1666.

87. Stilleben mit Weintrauben auf einer Zinnschüssel und verschiedenen anderen Früchten in einer Fayenceschale.
Leinwand. Links unten bezeichnet: Jac. v. Es. H. 48 cm, B. 70 cm. G.-R.

H. L. SCHAEUFELEIN. 1490—1540.

88. Ein heiliger Bischof und zwei weibliche Heilige mit den Attributen ihres Martyriums, in ganzen Figuren, stehend. Oben ein reliefiertes Goldornament. In tergo: Die schmerzensreiche Mutter.
Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 136 cm, B. 55 cm. Eichen-R.

89. Drei heilige Mönche. Dem einen ist ein Nagel durch Hände und Kopf getrieben. Gegenstück. In tergo: Der Schmerzensmann.
Ebenso. H. 136 cm, B. 55 cm. Eichen-R. *Siehe Abbildungen auf Tafel IV.*

VENETIANISCHE SCHULE. 17. Jahrhundert.

90. Venetianischer Nobile in Halbfigur, stehend. Die Rechte ist auf einen Tisch gestützt, die Linke hält die Handschuhe.
Leinwand. H. 112 cm, B. 82 cm. G.-R.

A. v. DYCK. Schule.

91. Porträt eines bärtigen Mannes mit Mühlsteinkragen.
Gutes Bild auf Leinwand. H. 44 cm, B. 39 cm. G.-R.

Nach HANS HOLBEIN.

92-93. Die Porträts Heinrich VIII. und Anna Boleyn. Brustbilder.
In Farbstift ausgeführt. H. 25 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

HUGO van der GOES. Gestorben 1482.

94. Halbfigur der Madonna in rotem Mantel und weißem Kopftuch. Sie hält das Christuskind, dem sie einen Apfel präsentiert, auf dem Arme. Zu beiden Seiten eines Brokatvorhanges wird der landschaftliche Hintergrund sichtbar.

Korrekt in der Zeichnung, sehr leuchtend in den Farben. Auf Holz. H. 44 cm, B. 36 cm. S. R. mit Inschrift in goldenen Charakteren. *Siehe Abbildung auf Tafel II.*

ALBRECHT DÜRER. Art.

95. Die Madonna im Vordergrunde einer Landschaft auf einer Rasenbank sitzend. Sie überreicht dem Christuskinde, welches auf ihrem Schoße sitzt, eine Weintraube. In der Ferne Stadt am Fuße eines Gebirges.

Auf Holz. H. 66 cm, B. 45 cm. Gotischer Holzrahmen mit geschnitzten Delphinen. Unten die Inschrift: Ave Maria. *Siehe Abbildung auf Tafel VII.*

S. v. HOOGSTRATEN zugeschrieben.

96. Porträt von Rembrandt's Vater in Pelzrock und schwarzem Käppchen.

Grau in grau gemaltes Bild auf Holz. H. 29 cm, B. 22 cm. S. R.

H. de CLERCK. Anfang 17. Jahrhunderts.

97. Im Vordergrunde einer schön komponierten Landschaft mit verschiedenen Tieren, Gott Vater, dem Adam seinen Oden einhauchend.

Farbenfrisches schönes Bild auf Holz. H. 48 cm, B. 84 cm. G.-R.

98. Der Sündenfall. Adam und Eva, von Tieren umgeben, unter dem Baume der Erkenntnis.

Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 48 cm, B. 84 cm. G.-R. *Siehe Abbildungen auf Tafeln VI und VII.*

FERD. PANINI.

99. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, St. Elisabeth und St. Johannes. Nach A. del Sarto.

Auf Leinwand. H. 138 cm, B. 103 cm. G.-R.

BENJ. CUIJP 1612—1652.

100. Die Anbetung der Hirten in einer Felsenlandschaft bei Nachtzeit. Im Vordergrunde links die Gruppe der heil. Familie.

Schönes, reich komponiertes Bild. Leinwand. H. 73 cm, B. 91 cm. G.-R.

ADRIEN GUIGNET.

101. Salvator Rosa bei den Räubern. Skizze zu seinem Hauptwerk.

Ganz vorzüglich in Farbe und Beleuchtung. Holz. H. 32 cm, B. 23 cm. G.-R.

ALLONSO SANCHEZ COELLO. 1515—1590.

102. Halbfigur einer spanischen Prinzessin in schwarzem, mit Goldborte besetztem Kostüm. Um den Hals trägt die Dargestellte eine doppelte goldene Kette, auf dem Kopf ein kleines, mit einer Feder geschmücktes, schwarzes Barett. Die Linke, herabhängend, hält ein Tuch.
Hervorragend schönes Porträt, auch als Kostümstück interessant. Leinwand. H. 113 cm, B. 86 cm. S.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

JAKOB GERRITSZ CUIJP. 1594—1649.

103. Halbfigur eines jungen Mädchens in schlichtem weißen Kragen. Das an den Seiten gelockte Haar fällt auf die Schultern herab. In ovaler Kartusche.
Lebendig im Ausdruck, sehr fein und durchsichtig im Kolorit. Auf Holz. H. 72 cm, B. 55 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XII.

Art. des J. de HEEM.

104. Stilleben mit gekochtem Hummer, Austern, Früchten verschiedener Art, gefüllten Weinpokalen usw.
Sehr kräftig in der Farbe. Auf Holz. H. 45 cm, B. 55 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

A. PALAMEDES bezeichnet.

105. Hüftbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und Spitzenkragen.
Schönes Porträt auf Holz. Rechts im Grunde der Name „Palamedes". H. 75 cm, B. 56 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

HANS HOLBEIN. Art.

106. Christus mit seinen Jüngern das heilige Abendmahl zelebrierend.
Sehr gut gemaltes Bild auf Holz. H. 50 cm, B. 47 cm. G.-R.

AD. v. d. WERFF. Art.

107. Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht.
Fein gemaltes Bild auf Holz. Oval. H. 39 cm, B. 31 cm. G.-R.

JAN WEENIX. Art.

108. Großes Stilleben mit totem Hasen, Geflügel verschiedener Art und Früchten. Rechts am Rande wird ein Jagdhund sichtbar.
Gutes, dekorativ wirkendes Bild auf Leinwand. H. 98 cm, B. 132 cm. G.-R.

109. Stilleben mit toten Vögeln verschiedener Art.
Leinwand. H. 76 cm, B. 114 cm. G.-L.

FRANZÖSISCHE SCHULE. 18. Jahrhundert.

110. Hüftbild einer jungen Dame.
Kreidezeichnung. H. 24 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

FRANZÖSISCHER MEISTER. Um 1400.

111. Zweiseitig bemalte Holztafel. Maria lesend und weibliche Figur mit Gesetzestafeln.
H. 60 cm, B. 20 cm. S. R.

Art des G. COURBET.

112. Landschaft, Studie.
Leinwand. H. 34 cm, B. 43 cm. G.-R.

Art des C. COROT.

113. Landschaft, Studie mit Bäumen und Wasser.
Leinwand. H. 31 cm, B. 38 cm. G.-R.

PIETER BRUEGHEL d. Ä. 1525—1569.

114. Blick auf einen Waldweg mit zahlreichen Fuhrwerken und Landleuten.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 49 cm, B. 64 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel II.*

SALOMON van RUYSDAEL. 1600—1670.

115. Bauernhäuser an einem Kanal. Im Mittelgrunde Windmühle auf einem Hügel. Landleute als Staffage.
Fein im Ton. Mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 49 cm, B. 64 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XII.

FLÄMISCHE SCHULE.

116. Der Ueberfluß. Weibliche Halbfigur mit Amoretten.
Schönes Bild. Leinwand. H. 125 cm, B. 95 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XIII.*

CORNELIS de VOS. 1585—1651.

117. Die Porträts zweier Kinder in Halbfiguren, zusammen einen Lilienstengel haltend.
Leinwand. H. 69 cm, B. 85 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XIII.*

A. v. DYCK zugeschrieben.

118. Porträt eines Mitgliedes der Bogenschützen. Halbfigur, einen Pfeil in der Rechten haltend.
Schönes Bild. Leinwand. H. 45 cm, B. 60 cm. G.-R.

QUINTEN MASSYS. Art.

119. Das Angesicht Christi mit der Dornenkrone. Auf Goldgrund. Rund.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. Diameter 20 cm. G.-R.

J. van SON. 1623—1667.

120. Stilleben mit drei Pokalen, Austern, Zitronen, Taschenkrebs usw.
Außerordentlich fein gemaltes Bild auf Holz. H. 52 cm, B. 41 cm. G.-R.

CASPAR NETSCHER. 1639—1684.

121. Halbfigur einer vornehmen Dame in rotem Gewand und blauem Ueberwurf, auf einer Parkterrasse sitzend. Mit der linken Hand reicht sie einem Vogel Kirschen, die rechte stützt sie auf ihren Sitz.
Sehr schönes Porträt auf Leinwand. H. 130 cm, B. 96 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XI.*

Ad. v. OSTADE. Art.

122. Halbfigur einer Frau, mit übereinandergelegten Händen auf einem Stuhle sitzend.
Feines Bildchen auf Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. S. R.

DEUTSCHE SCHULE. 16. Jahrhundert.

123-26. Vier beiderseitig bemalte Holztafeln mit acht Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi.
Gut in Zeichnung und Farbe. H. 88 cm, B. 40 cm. S. L.

SCHULE des P. P. RUBENS.

127. Brustbild einer Dame mit Mühlsteinkragen und Perlenschmuck.
Leinwand. H. 45 cm, B. 35 cm. S. R.

G. du BOIS. Gestorben 1660.

128. Gebirgslandschaft mit Wasserfall im Vordergrunde.
Sehr feines Bildchen auf Leinwand. Rechts unten signiert. H. 19 cm, B. 25 cm. G.-R.

DEUTSCHER KÜNSTLER. Ende 17. Jahrhundert.

129. Raimund Graf von Montecuculi mit Rüstung und Kommandostab, in ganzer Figur, stehend. Im Hintergrunde Wien.
Fein gemaltes Porträt auf Kupfer. H. 43 cm, B. 29 cm. S. R.

JOH. HEINR. TISCHBEIN. 1722—1789.

130. Brustbild eines jüngeren Mannes in braunem Leibrock und gepudertem Haar.
Sehr schönes Porträt. Leinwand. H. 60 cm, B. 45 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE. 17. Jahrhundert.

131. Die Verkündigung der Jungfrau Maria.
Flotte Studie. H. 24 cm, B. 13 cm. S. R.

B. v. ORLEY. Art.

132. Die heilige Familie im Stalle. Die drei Könige aus dem Morgenlande bezeigen dem Christuskinde ihre Verehrung.
Schönes Bild auf Holz. H. 72 cm, B. 103 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel IV.*

SALV. ROSA. Art.

133. Schiffe im heftigen Sturm unweit einer felsigen Küste.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. Bezeichnet. H. 54 cm, B. 76 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIV.

P. VERONESE. Art.

134. Die Darstellung Christi im Tempel.
Reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 60 cm, B. 73 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel VIII.*

N. ELIAS. Art.

135. Halbfigur eines sitzenden jungen Mädchens in schwarzer Kleidung mit Spitzenbesatz und Spitzenhaube.
Reizende Darstellung. Holz. H. 69 cm, B. 53 cm. G.-R.

R. SAVERY. Art.

136. Felsenlandschaft mit Holzsteg. Staffiert.
Fein gemaltes Bildchen auf Holz. Aus der Streitschen Kunstsammlung. H. 21 cm, B. 30 cm. S. R.

J. A. FASSAUER.

137. Eine Glucke mit ihren Küchlein im Vordergrunde einer Landschaft.
Sehr fein gemaltes Bild. Leinwand. H. 36 cm, B. 52 cm. G.-R.

GUIS. RECCO. 1634—1695.

138. Katze, im Begriff, sich eines Fisches zu bemächtigen.
Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers. H. 74 cm, B. 62 cm. S. R.

Bez: F. CARRE. 1662.

139. Junges Bauernpaar am Fenster. Rechts an der Wand ist ein Schriftstück befestigt.
Auf Holz. Bezeichnet. H. 31 cm, B. 25 cm. G.-R.

FERDINAND BOL. 1611—1681.

140. Die heilige Familie am Fenster.
Originalradierung. Im Bartsch unter No. 4 beschrieben. Gerahmt.

E. HAREUX.

141. Stilleben mit Apfelsinen und Glaspokal.
Leinwand, signiert. H. 38 cm, B. 52 cm. S. R.

Art des N. POUSSIN.

142. Charitas. Junge Mutter mit drei Kindern in einer Landschaft.
Leinwand. Rund. Diam.: 57 cm. G.-R.

JOHANN KUPETZKY. 1666—1740.

143. Brustbild eines Mannes in rotem Mantel und Federbarett, ein Notenblatt haltend.
Sehr schönes Bild. Leinwand. H. 76 cm, B. 64 cm. G.-R.

ADR. BROUWER. Art.

144. Trinkende und rauchende Bauern in einer Schänke.
Holz. Bezeichnet. H. 24 cm, B. 20 cm. S. R.

P. de RING zugeschr.

145. Stilleben mit gekochtem Hummer, Zitronen, Melone, Weinglas usw,
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 58 cm, B. 48 cm. G.-R.

CORNELIS de HEEM. Art.

146. Stilleben. Auf einem Tische verschiedene Früchte.
Holz. H. 24 cm, B. 31 cm. G.-R.

Art des N. BERCHEM.

147. Heimkehrende Hirten bei einer Fontäne.
Holz. Oval. H. 43 cm, B. 32 cm. G.-R

JUSEPE RIBERA zugeschrieben.

148. St. Magdalena in Reue. Hüftbild.
Leinwand. H. 62 cm, B. 51 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel X.*

ENGLISCHE SCHULE.

149. En face-Brustbild einer jungen Dame in lilafarbener Taille.
Pastell. H. 63 cm, B. 47 cm. G.-R.

RUSSISCHER KÜNSTLER.

150. Der Tod der heil. Jungfrau, zu beiden Seiten Heilige. Mit Vergoldung.
Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

G. HONTHORST zugeschrieben.

151. Junger Mann bei Lampenlicht die Flöte blasend. Halbfigur.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. H. 90 cm, B. 70 cm. G.-R.

J. VICTORS. Art.

152. Interieur mit tanzenden Landleuten.
Holz. H. 37 cm, B. 31 cm. G.-R.

P. LASTMAN zugeschrieben.

153. Ein bärtiger Greis in weißem Gewande erscheint einem jungen Paar. (Lazarus?)
Auf Holz. H. 49 cm, B. 34 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

154. Stilleben mit Früchten und Vögeln.
Auf Holz. Datiert 1626. H. 34 cm, B. 53 cm. S. R.

155. Flußlandschaft mit Dorf und vielen Fischerbooten auf dem Wasser.
Holz. H. 66 cm, B. 90 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

156. Halbfigur eines jungen schreibenden Mannes. Angebl. Porträt Heinrich Heines.
Leinwand. H. 21 cm, B. 16 cm. G.-R.

157. Brustbild eines alten Bauern mit Schlapphut.
Holz. H. 20 cm, B. 9 cm. S. R.

UNBEKANNT.

158. Eine junge Mutter, am Kamin sitzend, füttert ihr Kind mit Brei.
Leinwand. Mit dem Namen Maes bezeichnet. H. 31 cm, B. 43 cm. G.-R.

159. Erdbeeren in einem Körbchen, daneben Bleichsellerie.
Auf Holz. H. 31 cm, B. 44 cm. G.-R.

160. Der Bethlehemitische Kindermord.
Grau in grau auf Holz gemalt. H. 23 cm, B. 34 cm. Alter S. R.

161. Das Angesicht Christi. Auf Goldgrund.
H. 27 cm, B. 23 cm. G.-R.

162. Amazonenkampf.
Figurenreiches Bild en Grisaille gemalt. Holz. H. 54 cm, B. 140 cm. S. R.

Nach A. WATTEAU.

163. Gesellschaft im Freien. Alte Kopie nach dem Bilde in der Dresdener Galerie.
Leinwand. H. 49 cm, B. 59 cm. G.-R.

A. MONTICELLI?

164. Junges Paar in einem Parke.
Holz, oval. H. 31 cm, B. 23 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

165. Brustbild eines Camaldulenser Mönches.
Holz. H. 27 cm, B. 18 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

166. Porträt einer Dame in goldgesticktem Kostüm und schwarzem Barett.
Leinwand. H. 120 cm, B. 98 cm. G.-L.

167-68. Männliche Halbfigur im Tressenrock. Hüftbild einer Dame in blauem Rokokokostüm. Gegenstücke.
Leinwand. H. 82 cm, B. 63 cm. G.-R.

169. Stilleben mit Kürbis, Maiskolben, Weintrauben usw.
Leinwand. H. 44 cm, B. 55 cm. G.-R.

170. Mars und Venus, von Amoretten umgeben, im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 158 cm, B. 125 cm. G.-R.

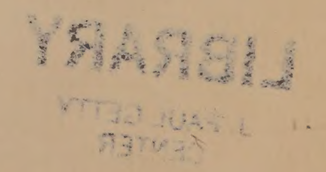
171. Halbfigur eines Mannes, welcher eine Freundschaftstasse in der Linken hält.
Leinwand. H. 70 cm, B. 56 cm. S. R.

172. Interieur mit Familienszene.
Sehr flott gemaltes Bild auf Leinwand. H. 45 cm, B. 53 cm. S. R.

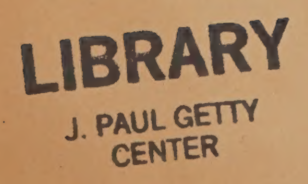
173. **Gerahmter Farbendruck** nach N. Sichel. Lautespielerin.
Roy.-Fol.

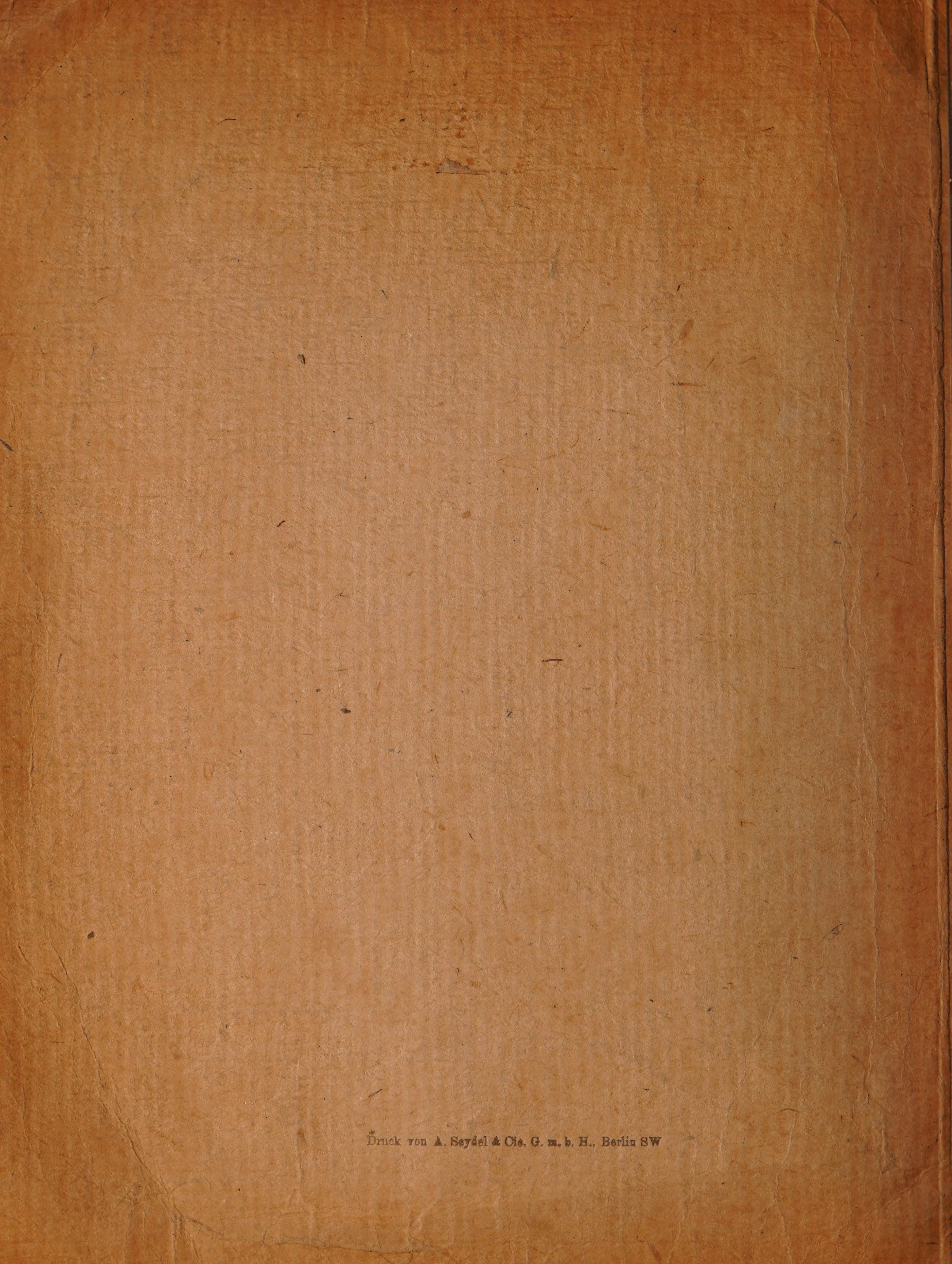
Alphabetisches Verzeichnis

der im Kataloge vorkommenden Künstlernamen.



Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.





Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW